



### **Ademir Assunção**

É poeta, escritor e jornalista. Publicou 14 livros de poesia, contos, romance e jornalismo, entre eles *A Voz do Ventriloquo*, vencedor do Jabuti de 2013, e *Pig Brother*, finalista do Jabuti de 2016. Letrista de música popular, tem parcerias gravadas por Itamar Assumpção, Edvaldo Santana e Ney Matogrosso. Jornalista, trabalhou em grandes jornais e revistas do Brasil.

*País: Brasil*



### **Adriano Schwartz**

Adriano Schwartz é professor livre-docente da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) e do programa de pós-graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), da Universidade de São Paulo (USP). É autor de *O abismo invertido* (Globo, 2012) e de artigos sobre a produção de Jorge Luis Borges, Philip Roth e J.M. Coetzee, entre outros. Pesquisa atualmente a obra do escritor argentino Ricardo Piglia, bem como diferentes manifestações de formas breves na ficção contemporânea.

*País: Brasil*



### **Amara Moira**

Amara Moira é travesti, feminista, doutora em teoria e crítica literária pela Unicamp e autora dos livros *E se eu fosse puta* (n-1 edições, 2023) e *Neca + 20 Poemetos Travessos* (O Sexo da Palavra, 2021). Além disso, ela é colunista do UOL Esporte e da plataforma Fatal Model. Atualmente atua como Coordenadora de Programação e Exposição Cultural no Museu da Diversidade Sexual, em São Paulo.

*País: Brasil*



### **Ana Cristina Leonardo**

É escritora e jornalista. Trabalhou na editora Assírio & Alvim e em diversos jornais e revistas. Mantém atualmente uma crónica semanal no jornal Público. Publicou em 2008 o livro infantil, ilustrado por Álvaro Rosendo, *Joaninha, a Menina que não Queria Ser Gente, Diário do Farol – A Ilha, a Cadela e eu*, com fotografias de Maria Leonardo Cabrita, em 2016, o romance *O Centro do Mundo* em 2018, e, em 2020, o livro de reportagem, *Culatra, uma Ilha com Gente Dentro*.

*País: Portugal*



### **Ana Paula Maia**

Escritora e roteirista, vive em Curitiba. Escreveu sete romances, entre eles *Assim na terra como embaixo da terra* e *Enterre seus mortos*, vencedores do Prêmio São Paulo de Literatura como melhor livro do ano de 2018 e 2019, respectivamente. É também autora da série *Desalma*, que foi lançada pela TV Globo, em 2020.

*País: Brasil*



### **André Capilé**

É professor, poeta e tradutor. Doutor em "Literatura, Cultura e Contemporaneidade", pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Publicou os livros *rapace, balaios, chabu, rebute, muimbu e azagaia*, também o ensaio *Tradução-Exu* e a peça em versos *Uma A Outra Tempestade*, ambos em parceria com Guilherme Gontijo Flores. Traduziu Danez Smith, W.E.B. Dubois, Amiri Baraka, entre outros.

*País: Brasil*



### **Andréa del Fuego**

Andréa del Fuego é escritora e mestra em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Autora do romance *Os Malaquias* (vencedor do Prêmio José Saramago) publicado na Alemanha, Itália, França, Israel, Romênia, Suécia, Kuwait, Portugal e Argentina. Seu romance *As Miniaturas* foi publicado em Portugal, na Argentina e na França. Autora também da trilogia de contos *Minto enquanto posso*, *Nego tudo* e *Engano seu*, dos juvenis *Sociedade da Caveira de Cristal*, *Quase caio* e *Irmãs de pelúcia*. Ganhou o prêmio Literatura Para Todos do Ministério da Educação e ministra oficinas de escrita literária há mais de dez anos. Seu mais recente romance, *A Pediatra*, foi publicado em Portugal, Argentina e teve os direitos vendidos para o cinema e o teatro.

*País: Brasil*

### **André Seffrin**

É crítico, ensaísta e pesquisador independente. Foi colaborador de periódicos como *Jornal do Brasil*, *O Globo*, *Manchete* e *Gazeta Mercantil*. Organizou cerca de 35 livros, com destaque para antologias de poetas e prosadores clássicos brasileiros. Publica livros de ensaios críticos e biográficos.

*País: Brasil*



### **Anita Deak**

Anita Deak é escritora, editora de livros e tem curso on-line de escrita criativa. Seu último romance, *No fundo do oceano, os animais invisíveis*, foi semifinalista do Prêmio Oceanos de Literatura 2021. No mesmo ano, foi indicada ao Troféu Juca Pato de Intelectual do Ano. É também apresentadora do podcast *Litterae*.

*País: Brasil*



### **Annita Costa Malufe**

É poeta, investigadora distinguida na Universidade de Salamanca (contrato María Zambrano), pesquisadora produtividade do CNPq e docente da Pós-Graduação em Literatura e Crítica Literária da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), é autora de *Poéticas da imanência: Ana Cristina Cesar e Marcos Siscar*, e de sete livros de poemas, entre eles, *Quando não estou por perto* e *Alguém que dorme na plateia vazia*.

*País: Brasil*



### **António Guerreiro**

António Guerreiro, licenciado em Línguas e Literaturas Modernas (Português/Francês) pela Faculdade de Letras de Lisboa, foi jornalista cultural e crítico literário do jornal Expresso. É actualmente cronista no jornal Público. É um dos fundadores da revista cultural *Electra*, publicada pela Fundação EDP, da qual é editor. É docente convidado, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Tem muita colaboração (artigos sobre literatura e arte) dispersa em revistas, catálogos e publicações colectivas sobre arte e literatura. É autor dos seguintes livros: *O Acento Agudo do Presente* (2000), *O Demónio das Imagens. Sobre Aby Warburg* (2018) e *Zonas de Baixa Pressão* (2021).

*País: Portugal*



### **Artur Minzo**

É professor efetivo na Universidade Pedagógica de Maputo, na Faculdade de Ciências da Linguagem, Comunicação e Artes. Professor de carreira, frequentou os seguintes cursos: Formação de Professores de Português, na Universidade Eduardo Mondlane - Faculdade de Educação (1984-1985); Licenciatura em Ensino de Português, na UP (1996-2001); Mestrado em Educação-especialização em ensino de Português (2009-2012) e frequência do curso de Doutoramento em Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino de Línguas, na UP. Publicou diversos manuais escolares. O seu contacto com a literatura (como autor) inicia em 1987, como membro fundador/coordenação da Revista Literária *Xiphexo*, na cidade de Inhambane.

*País: Moçambique*



### **Beatriz Resende**

Professora Titular da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), trabalha com os seguintes temas: literatura contemporânea, estudos de raça e gênero e a obra de Lima Barreto. É autora, dentre outras publicações, de *Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos*, *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil e Contemporâneos*, *Expressões da literatura brasileira no século XXI*.

*País: Brasil*



### **Brenda Carlos de Andrade**

É professora do Programa de Pós-Graduação de Estudos da Linguagem da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE) e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Possui graduação em Letras Português/Espanhol e tem doutorado sobre romances históricos hispano-americanos do século XIX. Tem experiência na área de Literatura com ênfase nas produções do continente americano, especialmente em Literatura hispano-americana.

*País: Brasil*



### **Caetano Galindo**

Caetano W. Galindo nasceu em 1973, em Curitiba, onde mora com um piano que não toca quase nunca, milhares de livros por ler e uma esposa que não merece. É professor de história do português na Universidade Federal do Paraná desde 1998. Traduziu mais de cinquenta livros, do italiano, do romeno, do dinamarquês e muito principalmente do inglês. Há mais de vinte anos se dedica a estudar e traduzir a obra de James Joyce, o que já lhe rendeu os prêmios Jabuti, APCA e da Academia Brasileira de Letras. Escreveu um guia de leitura do *Ulysses*, chamado *Sim, eu digo sim*, e também *Latim em pó: um passeio pela formação do nosso português*, além de livros de ficção e poesia. Seu primeiro romance, *Lia*, foi lançado em 2024. É pai de sua própria Beatriz.

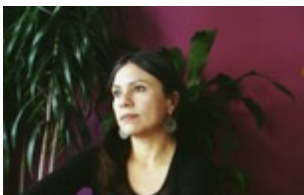
*País: Brasil*



### **Carlos Reis**

Professor catedrático da Faculdade de Letras de Coimbra, sendo especialista em Estudos Narrativos e em Literatura Portuguesa dos séculos XIX e XX, sobretudo em Eça de Queirós. Foi diretor da Biblioteca Nacional, reitor da Universidade Aberta e presidente da Associação Internacional de Lusitanistas e da European Association of Distance Teaching Universities.

*País: Portugal*



### **Carola Saavedra**

Carola Saavedra é autora dos romances *Toda terça* (2007), *Flores azuis* (2008), *Paisagem com dromedário* (2010), *O inventário das coisas ausentes* (2014), *Com armas sonolentas*

(2018) e *O manto da noite* (2022), todos pela Companhia das Letras. Seus livros foram traduzidos para o inglês, francês, espanhol e alemão. É doutora em Literatura Comparada pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro, professora e pesquisadora de Literatura e Estudos Culturais no Instituto Luso-Brasileiro na Universidade de Colônia. Sua pesquisa atual, sobre arte e literatura indígena no Brasil, é parte do projeto “O pensamento das margens: arte e literatura indígena e afro-brasileira”, financiado pela Fundação Thyssen. É autora também do livro de ensaios *O mundo desdobrável: ensaios para depois do fim* (Relicário 2021) e da coletânea de poemas *Um quarto é muito pouco* (Quelônio 2022).  
*País: Brasil*



### **Christian Schwartz**

É professor e tradutor. Estudou língua e literatura francesas na Sorbonne, na França, e cursou pós graduação em literatura na University of Central England, em Birmingham, etapa de sua formação concluída na UFPR com um mestrado em Estudos Literários. Traduziu autores como Jonathan Coe, Nick Hornby, Hanif Kureishi, Graham Greene, Philip Roth, Jeffrey Eugenides e F. Scott Fitzgerald.

*País: Brasil*



### **Clara Rowland**

É professora no Departamento de Estudos Portugueses e Pró-Reitora para a Cultura na Universidade Nova de Lisboa. Entre 2003 e 2016, foi docente da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde dirigiu o Mestrado e o Programa Internacional de Doutoramento e foi responsável pela criação do Mestrado em Estudos Brasileiros. Suas publicações incluem ensaios sobre Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, entre outros. Coordena, com Abel Barros Baptista, a coleção de Literatura Brasileira “Os Melhores deles Todos” na Tinta-da-China.

*País: Brasil*



### **Cláudio Neves**

É poeta, ficcionista, ensaísta e palestrante. Trabalha no magistério, lecionando Português e Literatura. Seus textos já apareceram em antologias no Brasil e em Portugal, e ganhou vários prêmios literários. Publicou os livros de poesia *De Sombras e Vilas* (7 Letras, 2008), *Os Acasos Persistentes* (7 Letras, 2009), *Isto a que Falta um Nome* (É Realizações, 2011), *Ouvido no Café da Livraria* (Filocalia, 2016), *Hibiscos Vermelhos e Tilápias Vivas* (Filocalia, 2020). Publicou em Portugal *Antologia Poética* (Labirinto, 2016). Sobre sua obra já escreveram André Seffrin, Paulo Henriques Britto, Marco Lucchesi, Antonio Carlos Secchin e Ivan Junqueira.

*País: Brasil*



### **Cristhiano Aguiar**

Cristhiano Aguiar (Campina Grande-PB) é escritor, crítico literário e professor. Formado em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco, é professor do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Publicou o livro teórico *Espaços e narrativas ficcionais: uma introdução* (Editora Mackenzie, 2017) e os livros de contos *Na outra margem, o Leviatã* (Lote 42, 2018) e *Gótico nordestino* (Alfaguara/Cia das Letras, 2022). Participou, em 2012, da antologia *Granta: Os melhores jovens escritores brasileiros*. Seus textos foram publicados nos Estados Unidos, Inglaterra, Argentina e Equador. Seus ensaios foram publicados na Revista Pessoa, no Suplemento Literário Pernambuco, no Estado de São Paulo, na Revista Quatro Cinco Um e na Revista Continente. Em 2022, Cristhiano Aguiar ganhou o prêmio Clarice Lispector de Melhor Livro de Contos, da Biblioteca Nacional, por *Gótico Nordeste*. Além disso, foi autor convidado da programação principal da Flip – Festa Literária de Paraty, bem como das bienais de São Paulo, Brasília e Bahia. Atualmente, finaliza seu primeiro romance.

*País: Brasil*





### **Cristiane Costa**

É escritora, jornalista e professora universitária. Doutora em Cultura e Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde é professora do curso de Jornalismo, foi editora do Caderno Ideias, do Jornal do Brasil e do Portal Literal. É autora de *Pena de aluguel: escritores jornalistas no Brasil*, projeto premiado com a Bolsa Vitae de Literatura, e do romance *Sujeito Oculto* (Bolsa Petrobras de Produção Literária).

*País: Brasil*



### **Cristovão Tezza**

Cristovão Tezza é autor de mais de 20 obras de ficção, destacando-se os romances *A tirania do amor*, *Beatriz e o poeta*, *Trapo*, *O professor* e *A tensão superficial do tempo*. Publicou também antologias de contos e de crônicas, e uma autobiografia literária, *O espírito da prosa*, além de coletâneas de palestras e textos críticos. Seus livros foram publicados em mais de uma dezena de países, e o seu maior sucesso, o romance autobiográfico *O filho eterno*, premiado no Brasil e no exterior, virou filme e peça de teatro.

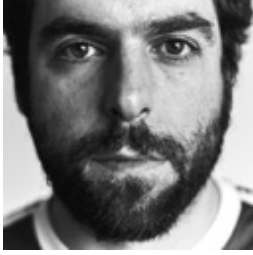
*País: Brasil*



### **Damares Barbosa**

Crítica literária, pesquisadora e professora do Grupo Timor Leste: Literatura, Cultura e Sociologia, da Universidade São Paulo (USP). Mestrado em Letras Clássicas pela USP e Doutorado em Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa pela mesma universidade. Foi professora visitante na Universidade Massachussts, em Dartmonh, nos Estados Unidos.

*País: Brasil*



### **Daniel Galera**

É escritor e tradutor literário brasileiro. Foi um dos precursores do uso da internet para a literatura e fundador da editora Livros do Mal. É tradutor de mais de vinte livros e publicou os títulos *Barba ensopada de sangue*, *Meia-Noite e Vinte* e *O Deus das Avencas*, entre outros.

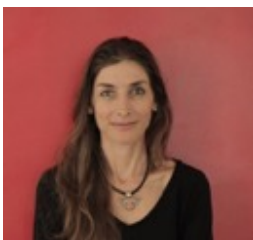
*País: Brasil*



### **Dennys Silva-Reis**

Professor, pesquisador e tradutor. Doutor em Literatura e Mestre em Estudos da Tradução. Ensina e pesquisa Literaturas francófonas na Universidade Federal do Acre. Recentemente traduziu obras e textos de autores da Guiana Francesa e coorganizou livros como *Literatura e Outras artes na América Latina* (2019), *A Tradução de Quadrinhos no Brasil* (2020), *Poéticas e Política do feminino na Literatura* (2021) e *Comunidade LGBT e Estudos da Tradução* (2024). Interessa-se atualmente pela historiografia da tradução no Brasil e a recepção e análise do texto dramático.

*País: Brasil*

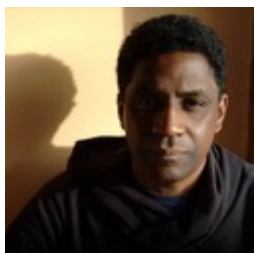


### **Diana Klinger**

Diana Klinger é professora de Teoria da Literatura da Universidade Federal Fluminense e pesquisadora 1 do Cnpq. É autora dos livros *Escritas de si, escritas do outro. O retorno do autor e a virada etnográfica* (7Letras, 2007; quarta edição de 2024) e *Literatura e ética: da forma para a força* (Rocco, 2014). Foi palestrante convidada em diversas universidades no Brasil e no mundo, como a Univ. de Coimbra, a de Varsovia, e a Univ. de Buenos Aires, entre outras. Em 2021 recebeu a bolsa Tinker Visiting Professor, para lecionar um semestre na Universidade de Wisconsin, Madison. Também recebeu a bolsa

Jovem Cientista do Nosso Estado, da Faperj e foi Juri do Prêmio Rio de Literatura na categoria narrativa em todas suas edições.

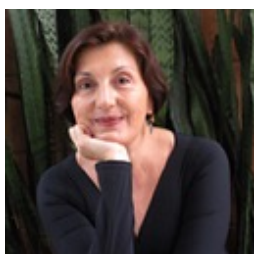
*País: Brasil*



### **Edimilson de Almeida Pereira**

Edimilson de Almeida Pereira é poeta, ensaísta, ficcionista, autor de literatura infantil e infantojuvenil. De sua obra ensaística, destacam-se, entre outros, os livros *Os tambores estão frios: herança cultural e sincretismo religioso no ritual de Candombe* (Mazza, 2005, Prêmio Vivaldi Moreira da Academia Mineira de Letras, 2004); *Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma epistemologia de base afrodiaspórica na Literatura Brasileira* (Editora Fósforo, 2022), *A saliva da fala: notas sobre a poética banto-católica no Brasil* (Editora Fósforo, 2023, Prêmio Sílvio Romero de Folclore e Cultura Popular/FUNARTE, 2002). Estreou na publicação de poesia em 1985, com o livro *Dormundo* (Edições d'lira, Juiz de Fora). Recebeu, entre outras distinções, o Prêmio Nacional de Literatura UFMG, pelo livro *Ô lapassi & outros ritmos de ouvido* (1988). Em 2019, publicou a antologia que reúne parte de sua obra, *Poesia+ (antologia 1985-2019)* (Ed. 34). É autor dos romances, todos de 2020, *Um corpo à deriva* (Macondo), *O ausente* (Relicário, Prêmio Oceanos/2021) e *Front* (Nós, Prêmio São Paulo de Literatura, 2021).

*País: Brasil*



### **Eliane Robert Moraes**

É professora de Literatura Brasileira na Universidade de São Paulo (USP). É autora de diversos ensaios, dentre os quais estão: *O Corpo Impossível*, *Lições de Sade – Ensaio sobre a imaginação libertina*, e *Perversos, Amantes e Outros Trágicos*. Traduziu a *História do Olho* de Georges Bataille e organizou, entre outros, a *Antologia da poesia erótica brasileira* e *O corpo desvelado - Contos eróticos brasileiros de 1922 a 2022*.

*País: Brasil*



### **Eltânia André**

Eltânia André nasceu em Cataguases (Minas Gerais/Brasil), atualmente mora em Portugal. Formada em Administração de empresas e Psicologia, com especialização em Psicopatologia e Saúde Pública. Autora de *Manhãs adiadas* (contos, Dobra Editorial, SP, 2012. Finalista do prêmio Portugal Telecom), *Para fugir dos vivos* (romance, Editora Patuá, SP, 2015), *Diolindas* (romance, Editora Penalux, SP, 2016, escrito em parceria com Ronaldo Cagiano), *Duelos* (contos, Editora Patuá, SP, 2018), *Terra Dividida* (romance, Editora Laranja original, SP, 2020), *Corpos Luminosos* (contos, Editora Urutau, 2022) e *Diário dos mundos* (romance, Editora Laranja Original, SP, 2022, escrito em parceria com Letícia Soares).

*País: Brasil*



### **Evando Nascimento**

Evando Nascimento nasceu em Camacã, sul da Bahia. É escritor, artista visual, ensaísta e professor universitário. Graduado em Letras pela UFBA, mestre pela PUC-RJ e doutor pela UFRJ, com estágio e pesquisas na Sorbonne e na École des Hautes Études en Sciences Sociales. Publicou, entre outros, os livros de ficção *Cantos do Mundo: contos* (ed. Record, finalista do antigo Prêmio Portugal Telecom, atual Oceanos) e *Diários de Vincent: impressões do estrangeiro* (ed. Circuito), bem como os livros de ensaios *O pensamento vegetal: a literatura e as plantas* (ed. Civilização Brasileira, tradução chilena El pensamento vegetal, ed. Mimesis), *Clarice Lispector: uma literatura pensante* (ed. Civilização Brasileira) e com o crítico e teórico argentino Alberto Giordano *La literatura fuera de si* (ed. Nube Negra). Foi Professor na Universidade Federal de Juiz de Fora e na Université Stendhal de Grenoble. Fez pós-doutorado em filosofia na Universidade Livre de Berlim. Realizou conferências e minicursos em diversas instituições nacionais e internacionais, como USP, a Sorbonne e a Manchester University. Foi um dos curadores da FLIP 2021, *Nhe'éry, a Literatura & as Plantas*, na qual dividiu uma mesa-redonda com o botânico italiano Stefano Mancuso. Site: <http://www.evandonascimento.net.br/>

*País: Brasil*



### **Fabio Weintraub**

É poeta, editor, professor, doutor em Letras pela Universidade de São Paulo (USP), com pesquisa sobre as representações da cidade na poesia brasileira pós-1990. Foi professor visitante no IEL/Unicamp e professor colaborador da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Como poeta, publicou, entre outros títulos, *Novo endereço* (2002, livro vencedor do Prêmio Casa de las Américas), *Treme ainda* (2015, livro selecionado pelo Programa Petrobrás Cultural) e de *Quadro de força* (2019). Poemas seus foram publicados em Cuba, Portugal, México e nos Estados Unidos.

*País: Brasil*



### **Fernando Paixão**

É professor, editor e poeta. De início, teve uma longa carreira como editor profissional; nessa área, organizou *Momentos do livro no Brasil* (1995, Prêmio Jabuti). Em 2009, ingressou na docência acadêmica e, desde então, leciona literatura no Instituto de Estudos Brasileiros, da Universidade de São Paulo (IEL-USP). Seu campo de interesse abrange a literatura brasileira e a portuguesa, sobretudo nos temas relacionados à poesia e aos gêneros literários e suas rupturas estéticas. Publicou diversos livros de ensaio e dedica-se também à poesia, com 8 livros editados. Em 2023, publica a *Antologia do poema em prosa no Brasil*, coletânea pioneira no gênero.

*País: Brasil*



### **Gabriela Aguerre**

Gabriela Aguerre é escritora, jornalista e professora de escrita criativa. Graduiu-se em comunicação pela PUC-SP, cursou Linguística na FFLCH-USP, trabalhou por duas décadas na Editora Abril (foi diretora da revista Viagem e Turismo) e fez a pós-graduação

de Formação de Escritores no Instituto Vera Cruz, onde atua como professora de escrita criativa. Em 2019 publicou seu primeiro romance, *O Quarto Branco* (Todavia), finalista do Prêmio Jabuti na categoria Romance Literário e do Prêmio São Paulo de Literatura na categoria Romance de Ficção de Estreia, ambos em 2020.

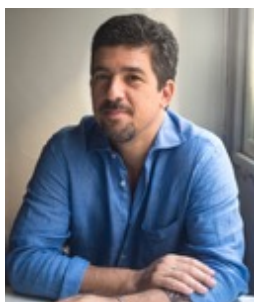
*País: Brasil*



### **Guiomar de Grammont**

É escritora, dramaturga, professora da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), em Minas Gerais, e curadora de exposições e eventos literários. Doutora em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (USP), publicou, entre outros, *os livros na minha vida*, *Aleijadinho e o Avião*, *Sudário* (Prêmio Casa de Las Américas) e o romance *Palavras Cruzadas* (Prêmio Nacional de Narrativa do Pen-Clube em 2017). Foi editora da Record e curadora da homenagem ao Brasil no Salão do Livro de Paris (2015). Criou e coordena, desde 2005, o Fórum das Letras de Ouro Preto, em 18ª edição em 2023.

*País: Brasil*



### **Gustavo Pacheco**

Gustavo Pacheco nasceu no Rio de Janeiro em 1972. Traduziu para o português obras de Roberto Arlt, César Vallejo, Julio Ramón Ribeyro e Patricio Pron. É codiretor da revista *Granta* em língua portuguesa. Seu livro de contos *Alguns humanos* (Tinta-da-China, 2018) ganhou o prêmio Clarice Lispector da Fundação Biblioteca Nacional. *País: Brasil*



### **Heitor Ferraz**

Poeta e professor, formou-se em Jornalismo pela PUC e leciona no curso de jornalismo da Faculdade Cásper Líbero. Trabalhou no *Jornal da USP* e no *Jornal da Tarde*, foi editor

assistente da Editora da USP, da Cosac & Naify e colaborador da revista Cult. São de sua autoria os livros de poemas *Resumo do dia*, *A mesma noite*, *Goethe nos olhos do lagarto*, *Hoje como ontem ao meio-dia*, *Pré-desperto* e, o mais recente, *Meu semelhante*, de 2016.  
*País: Brasil*



### **Helena Buescu**

É professora na Faculdade de Letras de Lisboa, onde trabalha nas áreas de Literatura Comparada e Literatura Portuguesa. As suas áreas de interesse abrangem sobretudo os séculos XIX e XX e ainda a problemática teórica da literatura. Colabora regularmente com Universidades estrangeiras, no Brasil, na Europa, nos Estados Unidos e em Macau, onde tem sido professora e ou pesquisadora.

*País: Portugal*



### **Hugo Pinto Santos**

Professor e tradutor. Licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas pela Universidade do Porto. Depois de ter escrito sobre livros no suplemento *Actual* do Expresso, escreve atualmente nas revistas *Ler*, *Colóquio/Letras* e no suplemento *Y*, do jornal Público. Organizou uma edição da ficção breve de Camilo Castelo Branco (atualmente no 3.º volume).

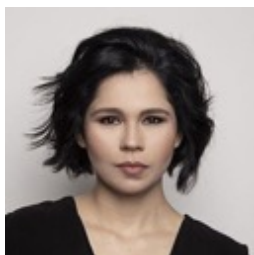
*País: Portugal*



### **Ieda Lebensztayn**

Crítica literária, pesquisadora e ensaísta, publicou *Graciliano Ramos e a Novidade: o astrônomo do inferno e os meninos impossíveis* e organizou, com Hélio Guimarães, os dois volumes de *Escritor por escritor: Machado de Assis segundo seus pares*. É doutora em Literatura Brasileira pela Universidade São Paulo (USP), com pós-doutorados pelo IEB e pela BBM/FFLCH-USP.

*País: Brasil*



**Jamille Pinheiro Dias**

É diretora do Centro de Estudos Latino-Americanos e Caribenhos no Instituto de Línguas, Culturas e Sociedades (ILSC) da Escola de Estudos Avançados da Universidade de Londres, onde também atua como professora. Além disso, é pesquisadora vinculada ao Amazon Lab do Franklin Humanities Institute, na Universidade Duke, e do Centro de Estudos Latino-Americanos da Universidade da Califórnia, Berkeley. Antes de ingressar na Universidade de Londres, trabalhou como Pesquisadora Associada na Universidade de Manchester, como parte do projeto Culturas do Antirracismo na América Latina, financiado pelo Arts and Humanities Research Council (AHRC) do Reino Unido. Seus estudos envolvem questões ambientais, produção cultural amazônica, artes indígenas e estudos de tradução na América Latina, com foco no Brasil. É tradutora de autores como Ailton Krenak, Bell Hooks, Marilyn Strathern, Alfred Gell, Eduardo Viveiros de Castro, Judith Butler e Luiz Inácio Lula da Silva, entre outros.

*País: Brasil*

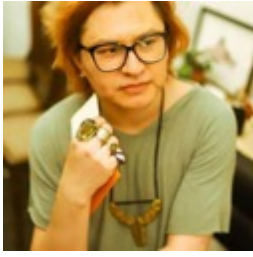


**Joana Matos Frias**

É professora associada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, membro da Direção do Centro de Estudos Comparatistas, membro colaborador do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa e do projeto Estranhar Pessoa. Autora de *Cinefilia e cinefobia no Modernismo português* e de *O murmúrio das imagens*, entre outros livros de ensaios.

*País: Brasil*





### **Jonas Samudio**

É escritorx, professorx, psicanalístx e costureirx. Dedicar-se às relações entre mística, feminino, poesia, tecidas no corpo e na escrita. Formou-se em Filosofia, Teologia e Letras, com doutorado em Estudos Literários na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Publicou *A mais aberta* (2017), *Mão de fora e suas histórias* (2017), *Demasiado alinhado sobre Teresa* (2019), *Pétala pele* (2020) e *Nós, as irmãs Brontë* (2021). Atualmente, desenvolve pesquisa de pós-doutorado sobre as literaturas e os femininos, na UFMG.

*País: Brasil*



### **José Castello**

Escritor, jornalista e crítico literário. Já passou por grandes jornais brasileiros, como *Jornal do Brasil* e *O Estado de S. Paulo*. Mestre em comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), publicou *Inventário das sombras*, livro de perfis de vários escritores, como José Saramago, Clarice Lispector e Nelson Rodrigues. É autor de romances, como *Fantasma* e *Ribamar*.

*País: Brasil*



### **José Mario Silva**

É crítico literário e jornalista. Licenciou-se em Biologia mas acabou por enveredar pelo jornalismo em 1993, quando começou a trabalhar no *Diário de Notícias*. É autor de quatro livros: três de poesia e um de contos. Organizou a antologia *Os Cem Melhores Poemas Portugueses dos Últimos Cem Anos* (Companhia das Letras, terceira edição). Escreve regularmente no jornal *Expresso*. Faz, com Inês Bernardo, o podcast *Biblioteca de Bolso*.

*País: Portugal*



### **José Riço Direitinho**

É escritor, estreou na literatura em 1992 e já publicou diversos livros de contos e romances, como *O relógio do cárcere*, *Histórias com cidades* e *Um sorriso inesperado*. Atualmente é colaborador da revista *Ler* e crítico literário no jornal *Público*.

*País: Portugal*



### **Júlia Studart**

Júlia Studart nasceu em Fortaleza, em 1979. É poeta e professora da Escola de Letras, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Publicou *Arquivo debilitado* (Dobra, 2012), *Logomaquia* (7 Letras, 2015), *O dançarino subtil* (Caminho/Leya, 2016), *Avião de Alumínio* (com Manoel Ricardo de Lima e Mayra Redin - Quelônio, 2018), entre outros.

*País: Brasil*



### **Lubi Prates**

É escritora, tradutora, editora e curadora de literatura. Possui graduação em Psicologia e cursa Doutorado em Psicologia Escolar, da Aprendizagem e do Desenvolvimento Humano, na Universidade São Paulo. Estuda as subjetividades negras e as relações raciais. Publicou quatro livros. Entre eles, *um corpo negro* (2018) e *até aqui* (2021), ambos finalistas do prêmio Jabuti.

*País: Brasil*



### **Luciene Azevedo**

É professora de Teoria Literária da Universidade Federal da Bahia. Coorganizou o e-book *Autoria e escrita não-criativa* (e-galáxia, 2018) e o livro *Pós-autonomia, inespecificidade, autoficção. Práticas literárias do presente* (Edufba, 2023, no prelo).

*País: Brasil*



### **Luís Roberto Amabile**

Luís Roberto Amabile é escritor e acadêmico. É professor da PUCRS, onde coordena a especialização em Escrita Criativa. Organizou coletâneas sobre criação literária e colaborou com Luiz Antonio de Assis Brasil em *Escrever ficção* (2019). É autor, entre outros, de *O amor é um lugar estranho* (2012, finalista do Prêmio Açorianos), *O lado que não era visível para quem estava na estrada* (2020, vencedor do Prêmio Minuano) e *Hemingway em Paris: como se tornar escritor revolucionário nos loucos anos 20* (2023).

*País: Brasil*



### **Luiza Romão**

Poeta, atriz e slammer, Luiza Romão é autora dos livros *Sangria*, *Também guardamos pedras aqui* (vencedor do Prêmio Jabuti de Melhor Livro de Poesia e Melhor Livro do Ano 2022) e *Nadine*. Bacharela em Artes cênicas, mestra e doutoranda em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP). Pesquisa poesia em performance.

*País: Brasil*



### **Luna Vitrolira**

É cantora, poeta, compositora, atriz, pesquisadora, palestrante e Mestra em Teoria da Literatura. Autora do Livro *Aquenda- o amor às vezes é isso*, finalista do prêmio Jabuti 2019, que se transformou em projeto transmídia, com o qual estreou na literatura, na música e no cinema, com livro, disco e filme homônimos. É também idealizadora e manager do projeto *Mulheres de Repente*, através do qual apresenta a *Mesa de Glosas do sertão do Pajeú - PE*, modalidade de poesia de improviso metrificada. Integra a exposição *Falares no Museu da Língua Portuguesa - SP*. É facilitadora, entusiasta e colaboradora de planos, projetos e programas que têm como meta construir políticas de equidade de gênero e combate ao racismo institucional, com foco em diversidade e inclusão e atua em programas de formação e acolhimento, voltados para as juventudes das periferias, em comunidades, escolas e colônias penitenciárias.

*País: Brasil*



### **Luz Ribeiro**

É poeta, slammer, dramaturga e produtora cultural. Autora dos livros independentes *eterno contínuo*, *espanca-estanca*, *novembro* e *SONHOS E ESPERANÇAS*. É ganhadora dos campeonatos nacionais de poesia Slam Flup Nacional e SLAM BR, além de semifinalista na Coupé du monde de poésie, da França. Idealizou e integrou o Slam das Minas SP e é integrante do grupo de Teatro e Pesquisa Coletivo Legítima Defesa.

*País: Brasil*



### **Manoel Ricardo de Lima**

Professor do PPG em Memória Social e da Escola de Letras, UNIRIO. Pesquisador CNPq, PQ-2. Publicou, entre outros, *A guerra da água* [7Letras], *O método da exaustão* [Garupa Edições], *Pasolini: retratações* [7Letras, com Davi Pessoa], *Avião de alumínio* [Quelônio, com Júlia Studart] *Maria quer o mundo* [Edições SM, para crianças], *A formafornante: ensaios com Joaquim Cardozo* [EdUFSC], *Geografia Aérea* [7Letras], *Jogo de*

*Varetas* [7Letras], *As mãos* [7Letras], *Fazer, lugar: a poesia de Ruy Belo* [Lumme], *Entre percurso e vanguarda – a poesia de Paulo Leminski* [Annablume] e *Falas inacabadas* [Tomo, um livro-transparência, com Elida Tessler]. Coordena a coleção *móbile*, de mini-ensaios [Lumme Editor] e a edição da poesia completa de Ruy Belo no Brasil [7Letras]. Escreve a coluna *trabalhos no subsolo* para a revista *Revestrés*: <http://www.revistarevestres.com.br>

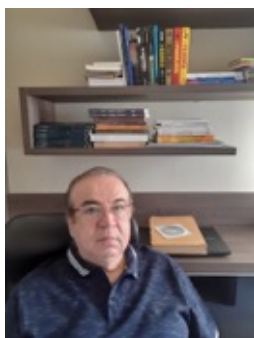
*País: Brasil*



### **Manuel Frias Martins**

É ensaísta e crítico literário. Doutor em Teoria da Literatura e professor aposentado da Universidade de Lisboa, tem colaborado com inúmeros veículos da imprensa, sendo atualmente Presidente da Associação Portuguesa dos Críticos Literários. Publicou livros de ensaios, como *Matéria Negra. Uma Teoria da Literatura e da Crítica Literária*, *A lágrima de Ulisses* e *A espiritualidade clandestina de José Saramago*.

*País: Portugal*



### **Marcos Frederico Krüger Aleixo**

Marcos Frederico Krüger Aleixo nasceu em Manaus em 1949. É professor aposentado da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), instituição em que ministrou aulas de literatura no curso de Letras por mais de trinta anos. Atualmente exerce o magistério na Universidade do Estado do Amazonas (UEA), atuando na mesma área. Em 1982 obteve o título de Mestre na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), defendendo, sob a orientação do poeta e crítico Gilberto Mendonça Teles, a dissertação intitulada *Introdução à poesia no Amazonas* (com apresentação de autores e textos). Em 1997, ainda sob a luz do mesmo orientador, obteve na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ) o título de doutor em Literaturas de Língua Portuguesa, com a tese *Recriando a criação*, trabalho no qual estudou a mitologia dos índios dessanas, do Alto Rio Negro, e seu aproveitamento em obras da cultura amazônica, como o teatro indígena de Márcio Souza. Em 2006 ganhou o Prêmio Literário Cidade de Manaus, na categoria Ensaio, com o livro *A Sensibilidade dos punhais*, em que estuda poetas pertencentes ao cânone literário da região. Esse livro foi publicado em 2007, pela editora Muiraquitã. Sua tese de Doutorado, publicada em 2003 com o título de *Amazônia: mito e literatura*, está em

terceira edição, tendo servido, em várias oportunidades, como livro de leitura obrigatória para ingresso no Programa de Pós-graduação em Letras da UFAM. Destacam-se ainda, em sua produção, a antologia comentada *Poesia e poetas do Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo*, escrita em parceria com Tenório Teles, e o livro *O Mostrador da derrota*, sobre o teatro e a ficção de Márcio Souza, organizado em parceria com Allison Leão. Além dessas obras que considera seminais, possui outras de caráter didático, voltadas para o ensino médio e pré-vestibulares. É membro da Academia Amazonense de Letras desde agosto de 2019, ocupando a cadeira de número 30, cujo patrono é Araripe Júnior.

*País: Brasil*



### **Marcos Siscar**

Marcos Siscar é professor da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e pesquisador do CNPq/Brasil. Entre seus livros de ensaio, destacam-se *Jacques Derrida: retórica et philosophie* (1998), *Poesia e crise* (2010) e *De volta ao fim* (2016). É também poeta (*Isto não é um documentário*, de 2019, e *A viva*, de 2022, são seus últimos livros) e tradutor (de Samuel Beckett, Michel Deguy e Tristan Corbière, entre outros).

*País: Brasil*



### **Maria Antónia Oliveira**

Escritora. Autora de *Alexandre O'Neill. Uma Biografia Literária, Não. Uma Biografia do Ar.Co* e de *A Tristeza Contentinha de Alexandre O'Neill*. Coautora do argumento de *Um Filme em Forma de Assim*, de João Botelho. Doutorou-se com a tese *Os Biógrafos de Camilo* na Universidade Nova de Lisboa. É professora convidada na pós-graduação de Artes da Escrita, leccionando a disciplina de Escrita de Biografia, na Universidade de Lisboa (UNL).

*País: Portugal*



### **Maria Esther Maciel**

Poeta, ensaísta, ficcionista e professora titular de Literatura Comparada da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), atua como professora colaboradora de Teoria Literária da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Publicou, entre vários outros, os livros *A memória das coisas*, *O livro de Zenóbia*, *O livro dos nomes*, *Literatura e animalidade*, *Longe, aqui - poesia incompleta* e *Pequena enciclopédia de seres comuns*.  
*País: Brasil*



### **Maria João Cantinho**

Maria João Cantinho nasceu em Lisboa, em 1963. Estudou Filosofia na Universidade Nova de Lisboa, onde defendeu dissertação de doutoramento. É actualmente professora do ensino secundário. Membro integrado do Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa e do Collège d'Études Juives (Université Sorbonne IV), organizou vários congressos na área de Filosofia, bem como coeditou diversos livros sobre autores como Paul Celan, Levinas, Walter Benjamin. Colabora em diversas revistas de literatura. Publicou 5 livros de ficção (em Portugal e no Brasil) e cinco livros de poesia, bem como três livros de ensaio. Foi nomeada como finalista do Prémio Telecom, em 2006, com o livro *Caligrafia da Solidão* e foi nomeada como uma das ensaístas do ano com a sua obra *O Anjo Melancólico* pelo Professor Eduardo Prado Coelho, foi vencedora do Prémio Glória de Sant'anna em 2017, pela sua obra *Do Ínfimo* e foi galardoada com o Prémio PEN ensaio em 2020, pelo seu ensaio *Walter Benjamin: Melancolia e Revolução*. Publicou recentemente *Cosmopolitismo e rêverir*, ensaio (Pets and Dragons Society, 2023) e *Tem de ser navegando a longa noite*, poesia (editora Exclamação, 2023). É Directora da Revista *Caliban*. É membro da Direcção do PEN Clube Português e membro da APCL.

*País: Portugal*



### **Michel Laub**

Escritor e jornalista, publicou oito romances, entre eles, *Diário da queda* e *O tribunal da quinta-feira*, ambos com direitos vendidos para o cinema. Seus livros saíram em treze países e dez idiomas. Recebeu os prêmios JQ-Wingate (Inglaterra), Transfuge (França), Bravo Prime e Jabuti (segundo lugar), entre outros.

*País: Brasil*



### **Nataniel Ngomane**

É professor de Literatura da Universidade Eduardo Mondlane (UEM), em Maputo, Moçambique. É Doutor em Letras, área de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, pela Universidade de São Paulo (USP). É Presidente do Fundo Bibliográfico de Língua Portuguesa, organismo dos PALOP tutelado pelo Governo de Moçambique.

*País: Moçambique*



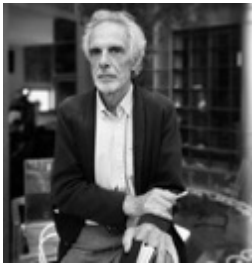
### **Nok Nogueira**

Nok Nogueira, pseudónimo artístico de Emílio Miguel Casimiro, nasceu a 24 de Dezembro de 1983, em Luanda. É jornalista de profissão e escritor. É funcionário da Televisão Pública de Angola (TPA) desde 2004, tendo antes passado pelo extinto Semanário Actual, pela Rádio Ecclesia, e pelas revistas *África Today* e *Vida* (suplemento do semanário O País). Colaborou no Jornal de Angola, onde, para além do trabalho jornalístico, publicou, no suplemento semanal Vida Cultural, textos poéticos e de análise crítica sobre diversos temas ligados à música, à literatura e às artes plásticas. Foi jornalista, editor de cultura e política, bem como grande repórter, chefe de redacção e director interino do semanário Novo Jornal. Foi igualmente cronista residente entre 2015 e 2019 do Novo Jornal, assinando duas colunas, nomeadamente *Silhuetas do Tempo*, dedicada aos temas relacionados com a cultura e com as artes; e *Papel de Parede*, coluna na qual reflectia sobre temas relacionados com a vida política, social e económica de



Angola. É Mentor e fundador do portal de notícias Isto É Notícia, propriedade da empresa de direito angolano Disco de Vivil – Produção de Audiovisual e Multimédia, Lda., da qual é também director-geral. Foi distinguido, em 2004, pelo Instituto Nacional do Livro e do Disco (INALD), com o *Prémio Literário António Jacinto*, pela obra poética *Sinais de Sílabas* (seu livro de estreia), e publicou, pela União dos Escritores Angolanos (UEA), o poemário *Tempo Africano* (2006). Em 2011, marca a sua estreia internacional no contexto editorial lusófono com o livro de poemas *Jardim de Estações*, editado pela nósSomos, do escritor angolano Luandino Vieira. Em 2012, volta a publicar pela nósSomos o livro de poemas *As Mãos do Tempo*. Interessa-se também pela pintura e pelo desenho, sobretudo pelo desenho a pastel. Participou de pelo menos três exposições colectivas, no âmbito do Cooperarte — projecto artístico desenvolvido pela Galeria Celamar, da artista plástica angolana Marcela Costa; e em outras duas exposições colectivas promovidas pela Brigada Jovem de Artistas Plásticos Angolanos (BJAP), da qual foi membro efectivo. É membro do Sindicato dos Jornalistas Angolanos (SJA) e da União dos Escritores Angolanos (UEA). Foi consultor, para a Área da Cultura, da ministra angolana da Cultura, Turismo e Ambiente, Adjany Costa.

*País: Angola*



### **Nuno Felix da Costa**

Nasceu em Lisboa em 1950, onde vive e trabalha. Psiquiatra, foi professor da FML (Psicologia, Psiquiatria, Psicopatologia, Psicofisiologia, Neurofisiologia, Neurociências). Publicou, desde 1995, nove livros de poesia, os primeiros três na &etc: *Noutro Sítio* (1995), *Panfletarium* (1996), *Cinematografias* (1998). Depois, *Arte última* (Casa Fernando Pessoa, 1998), *Catálogo de soluções* (Córtex Frontal, 2010), *Agora nós* (Córtex Frontal, 2012), *O desfazer das coisas e as coisas já desfeitas* (Companhia das Ilhas, 2015), *Epopeia mínima* (Companhia das Ilhas, 2020), *Manual para ser humano* (Cepe, 2021). Publicou prosa: *Pequena voz – anotações sobre poesia* (Companhia das Ilhas, 2016), reeditado pela Cepe (Brasil) em 2018, e em Itália, *Picola voce* (2023), *Estar no sistema* (Teodolito, 2019), *A clínica e a patologia dos sistemas* (Companhia das Ilhas, 2020) e *O mim impossibilitado do acontecer* (Cepe, 2021). Expôs pintura, fotografia e pintura sobre fotografia desde 1983. Publicou seis livros de fotografia: *Retratos de hábito* (Assírio & Alvim, 1983), *Arte última* (Casa Fernando Pessoa, 1998), *Portulíndia* (Córtex Frontal, 2009), *Salão Lisboa* (Companhia das Ilhas, 2020), *O mundo mesmo* (2021, Cepe) e *Portugal era assim* (Cortex Frontal, 2024).

*País: Portugal*



### **Paloma Vidal**

Paloma Vidal (Buenos Aires, 1975) é escritora e ensina Teoria Literária na Universidade Federal de São Paulo. Dedicou-se à ficção e à crítica, tendo publicado romances, peças, livros de contos, de ensaios e de poesia, entre os quais: *Algum lugar* (7Letras, 2009), *Mar azul* (Rocco, 2012), *Três peças* (Dobra, 2014), *Dupla exposição* (Rocco, 2016), *Wyoming e Menini* (7Letras, 2018), *Estar entre: ensaios de literaturas em trânsito* (Papéis Selvagens, 2019), *Pré-história* (7Letras, 2020), *La banda oriental* (Tenemos las Máquinas, 2021) e *Não escrever [com Roland Barthes]* (Tinta-da-China, 2023). Traduziu, entre outros autores e autoras latino-americanos, Clarice Lispector, Adolfo Bioy Casares, Lina Meruane, Sylvia Molloy, Margo Glantz, Tamara Kamenszain e Silviano Santiago.  
*País: Brasil*



### **Patrícia Peterle**

É crítica literária, tradutora, poeta e professora de literatura italiana da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Sua publicação mais recente é o livro de ensaios *À escuta da poesia* (Relicário, 2023). Traduziu vários autores italianos: Giovanni Pascoli, Giorgio Caproni, Enrico Testa, Eugenio De Signoribus, Maria Grazia Calandrone, Andrea Zanzotto, Giorgio Agamben, Roberto Esposito, Franco Rella, Antonio Negri. Atualmente coordena o projeto Conectando Culturas (Edital Pró-Humanidades – CNPq), que envolve instituições brasileiras, argentinas e italianas. Seus poemas foram publicados nas revistas *Acrobatas*, *Mallamargens*, *Ruído Manifesto*, na galego-portuguesa *Palavra Comum* e na revista italiana *Smerilliana*.

*País: Brasil*



### **Paulliny Tort**

Paulliny Tort nasceu em Brasília (DF). É jornalista e mestre em Comunicação e Sociedade pela UnB. *Erva brava* (Fósforo), seu primeiro livro de contos, foi vencedor do prêmio da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA) e finalista do prêmio Jabuti 2022. Estreou na literatura em 2016, com o romance *Allegro ma non troppo* (Oito e Meio), semifinalista do Prêmio Oceanos de Literatura.

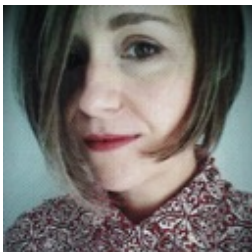
*Pais: Brasil*



### **Pedro Teixeira Neves**

Jornalista desde 1994, trabalhou no Semanário, foi chefe de redação da revista Arte Ibérica e da Agenda Cultural de Lisboa, fundou e dirigiu a revista Magazine Artes. Fez crítica de literatura, artes plásticas e teatro. Tem publicados 4 romances, um livro de contos, vários livros de poesia e livros infanto-juvenis. Escreveu a biografia de Maradona, Amália Rodrigues, José Afonso e Vasco Santana. Publicou o livro de fotografia *Há Fadistas!* (Museu do Fado, Lx), foi fotojornalista da revista Epicur, ganhou dois prêmios de fotografia *Retratar um Livro*, da Fundação José Saramago. É também ilustrador. Fez duas exposições, uma de pintura e outra de fotografia. É formado em Relações Internacionais e foi professor durante dois anos.

*Pais: Portugal*

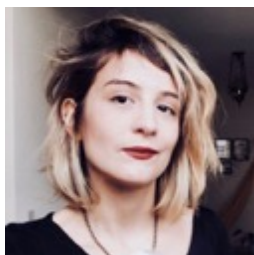


### **Prisca Agustoni**

Prisca Agustoni nasceu na Suíça e desde 2002 vive no Brasil, em Juiz de Fora (MG), onde trabalha como professora de Literatura e de Criação Literária na Universidade Federal de Juiz de Fora. Tradutora, poeta, crítica literária, escreve poesia e prosa em italiano, francês e português. Finalista do Prêmio Jabuti (2021) com o livro *O mundo mutilado* (Quelônio,

2020), com seu livro *O gosto amargo dos metais* (7Letras, 2022) ganhou o Prêmio Cidade de Belo Horizonte (2022) e o Prêmio Oceanos/poesia 2023.

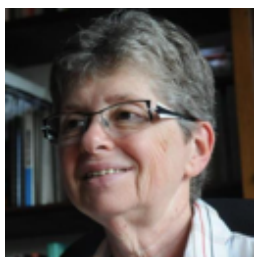
*País: Brasil*



### **Priscilla Campos**

É editora, crítica literária, poeta e pesquisadora. Doutoranda em Letras Modernas – Espanhol pela Universidade de São Paulo (USP), faz parte da linha de pesquisa *Problemáticas estéticas e debates críticos na literatura latino-americana* e estuda a obra de Marosa di Giorgio (1932 – 2004). Escreve para o jornal literário Pernambuco; faz parte do Conselho Editorial da Cepe Editora; é corresponsável pelo projeto Mapa Brava de poetisas contemporâneas do Norte e Nordeste, contemplado pela Lei Aldir Blanc. Publicou, em poesia, *o gesto* e, em formato ensaio, *Nenhum muro à altura do peito*.

*País: Brasil*



### **Regina Zilberman**

É professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), onde atua na graduação e na pós-graduação. Foi professora titular em Letras na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS), onde coordenou o programa de Pós-Graduação em Letras, entre 1985 e 2004. Dirigiu, em dois mandatos distintos, o Instituto Estadual do Livro, instituição ligada à Secretaria de Cultura, do Governo do Estado do Rio Grande do Sul.

*País: Brasil*



### **Renata Pimentel**

Graduada em Letras, com Mestrado e Doutorado em Teoria Literária pela UFPE. Desde

2010 é professora de literatura na Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE). Publicou *Uma lavoura de insuspeitos frutos* (ed. Annablumme, São Paulo, 2002); *Copi: transgressão e escrita transformista* (ed. Confraria do Vento, 2011; 2ª edição revista e ampliada, 2022); *Da arte de untar besouros* (poesia, ed. Confraria do Vento, 2012); *Denso e leve como o voo das árvores* (poesia, ed. Confraria do Vento, 2015); *a harmonia secreta do caos* (Confraria do Vento, 2022); além de diversos artigos em vários periódicos e capítulos de livros. Tem formação em dança clássica e teatro: atua nas áreas criativas da dramaturgia em dança contemporânea e artes da cena, escreve dramaturgia para teatro e roteiro para audiovisual, além de atuar e trabalhar com curadoria e pesquisa em artes visuais. Foi colunista do JC on line e da Revista e site *Outr@s Crític@s*. Foi membro do júri do Prêmio Oceanos nos anos de 2020, 2021, 2022 (atuando em todas as categorias) e membro do júri final do Prêmio Sesc de Literatura (categoria Romance) em 2020.

*País: Brasil*



### **Ricardo Maciel dos Anjos**

Escritor. É doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Graduado em Letras, com mestrado em Literatura Comparada pela Queen Mary University of London. Atualmente atua como tradutor autônomo. Em 2012, publicou o primeiro volume de *Saga de um mundo despedaçado*, série de literatura fantástica que teve um segundo volume publicado em 2017, um terceiro no prelo e um quarto em processo de escrita.

*País: Brasil*



### **Ricardo Ramos Filho**

É escritor e Professor de Literatura. Doutor no Programa de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Desenvolve pesquisa na área de literatura infantil e juvenil, onde vem trabalhando academicamente Graciliano Ramos.

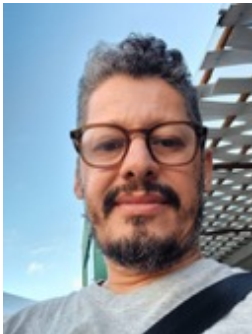
*País: Brasil*



### **Rodrigo Garcia Lopes**

É poeta, romancista, compositor, tradutor e ensaísta. Publicou vinte livros (poesia, romance, tradução, ensaio, entrevistas), entre eles *O Trovador* (romance) e *O Enigma das Ondas* (poesia). *Experiências extraordinárias* e *O enigma das ondas*. Traduziu autores como Sylvia Plath, Walt Whitman, Rimbaud e Laura Riding. Tem dois discos de composições autorais: *Polivox* e *Canções do estúdio realidade*.

*País: Brasil*



### **Rogério Fernandes dos Santos**

Rogério Fernandes dos Santos é doutor em literatura brasileira pela USP. Crítico literário, pesquisador, ensaísta e professor de literaturas em língua portuguesa e teoria literária na UEPB.

*País: Brasil*

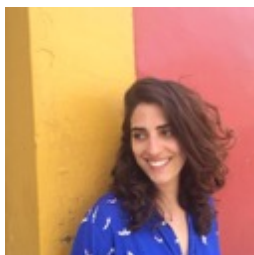


### **Ronaldo Cagiano**

Mineiro de Cataguases, formou-se em Direito, viveu em Brasília e São Paulo e está radicado em Portugal. Estreou com *Palavra engajada* (poesia, 1989) e, dentre outros, publicou *Dicionário de pequenas solidões* (contos, 2007), *O sol nas feridas* (poesia, 2013, finalista do Prémio Portugal Telecom), *Todos os desertos: e depois?* (contos, 2018), *Cartografia do abismo* (poesia, 2020) e *Arsenal de vertigens* (poesia, 2022). Venceu o Prémio Brasília de Produção Literária 2001 com o livro de contos *Dezembro indigesto* e obteve o 3º lugar no Prémio Jabuti de Literatura 2016 com *Eles não moram mais aqui* (contos). Escreve resenhas e artigos para diversos jornais e revistas. Organizou as

coletâneas *Poetas mineiros em Brasília* (2001), *Antologia do conto brasiliense* (2004) e *Todas as gerações - O conto brasiliense contemporâneo* (2006).

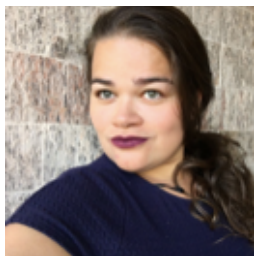
*País: Brasil*



### **Sheyla Miranda**

É pesquisadora, tradutora e jornalista. Doutoranda em Teoria Literária e Literatura Comparada da Universidade de São Paulo (USP), é mestre em Teoria Literária pela Universidade de Barcelona (UB) e graduada em jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero. No doutorado pesquisa questões de tradução e gênero a partir da obra da poeta e tradutora argentina Mirta Rosenberg. Trabalha com preparação de textos e tradução literária e de ciências humanas desde 2015. Já colaborou com a *Todavia*, *Companhia das Letras*, *Ubu*, *Incompleta*, *Veneta*, *Sesi-SP*, *Nosotros*, *Kriller 71*, *bajolaluna*, entre outras. Desde 2020, é professora da oficina de tradução do espanhol para o português do programa formativo em tradução literária da Casa Guilherme de Almeida. Faz parte da comissão organizadora do TREMA - Encontro de Mulheres, Tradução e Mercado Editorial, que existe desde 2019 e é uma parceria da FFLCH e do Memorial da América Latina.

*País: Brasil*



### **Sheyla Smanioto**

É escritora. Autora dos romances *Desesterro* (2015) e *Meu corpo ainda quente* (2020), ganhou o Prêmio Sesc de Literatura, o Prêmio da Biblioteca Nacional, foi premiada com o Jabuti, além de ter sido finalista do Prêmio São Paulo de Literatura. Foi contemplada duas vezes pela bolsa Rumos Itaú Cultural para escrita de seus romances. É formada em Estudos Literários (2011) e mestre em Teoria e História Literária (2015) pela Unicamp, com pesquisa sobre a relação entre escrita, corpo e sonho. Possui formação em dramaturgia pelo British Council – SESI. Nas redes sociais, compartilha sua busca por uma vida e uma criação vividas na queda livre da inspiração, conectadas de maneira radical com o Corpo e comprometidas com a criação de novos mundos.

*País: Brasil*



### **Simão Valente**

É professor no Departamento de Estudos Portugueses e Românicos da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Doutorou-se em Línguas Medievais e Modernas na Universidade de Oxford, onde foi leitor de português e codiretor do Centro Camões. É investigador no Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa.

*País: Portugal*



### **Stênio Gardel**

É escritor. Trabalha no Tribunal Regional Eleitoral do Ceará e é especialista em Escrita Literária. Desde 2017 tem participado de diversas coletâneas de contos e *A palavra que resta*, seu primeiro romance, foi um dos dez finalistas do Prêmio Jabuti de 2022 e do Prêmio São Paulo de Literatura 2022. O livro foi publicado em inglês, em janeiro de 2023, e ganhará também uma tradução para o italiano.

*País: Brasil*



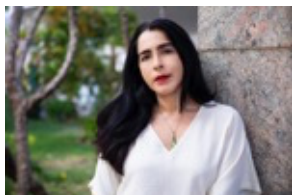
### **Tenório Telles**

Tenório Telles nasceu em 1963, na cidade de Anori/Amazonas. É licenciado em Letras (1989), com habilitação em Língua Portuguesa, pela Universidade Federal do Amazonas, onde também bacharelou-se em Direito, em 1996. É mestre em Literatura e Crítica Literária pela PUC/SP, em 2018, onde cursa atualmente o Doutorado na mesma área de pesquisa. Dedicou-se à pesquisa sobre a história literária do Amazonas, atuando como crítico literário e editor. Estreou em 1988, com o livro de poesia “Primeiros fragmentos”. Em 1995, é publicado “Estudos de literatura brasileira e amazonense” (crítica literária) e, no ano de 1996, o livro de ensaios “Leituras críticas”. É autor da peça “A derrota do mito”, encenada entre 1996 a 1998. Tem colaborado em diversos órgãos de imprensa, como o jornal “Amazonas em Tempo” e, especialmente, em “A Crítica”. Entre seus livros



publicados, destacam-se: – “Antologia do conto amazonense”; – “Poesia e poetas do Amazonas”; – “Introdução à literatura brasileira”; – “Estudos de literatura do Amazonas”; – “Canção da esperança & outros poemas”; – “Viver”; – “Renovação”; – “Prelúdio coral”. Criou os roteiros dos documentários: “Thiago de Mello – Vida e Obra” e “Luiz Bacellar – Poesia e Existência”.

*País: Brasil*



### **Tércia Montenegro**

Tércia Montenegro é professora do curso de Letras da Universidade Federal do Ceará. Publicou diversos livros de contos e crônicas, e seus textos integram antologias nacionais e estrangeiras. Seu primeiro romance, *Turismo para cegos* (Companhia das Letras), foi selecionado pelo Programa Petrobras Cultural e recebeu o prêmio Machado de Assis, da Biblioteca Nacional, tendo sido eleito o melhor romance brasileiro de 2015. Em 2019 publicou *Em plena luz* e, em 2024, *Um prego no espelho*, também editados pela Companhia das Letras.

*País: Brasil*



### **Teresa Carvalho**

Teresa Carvalho é professora e crítica literária. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e mestre em Poética e Hermenêutica. Investigadora do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da mesma faculdade, tem integrado júris de importantes prémios literários. Colabora com a Unidade de Cultura, Comunicação e Acção Estratégica da Sociedade Portuguesa de Autores. Faz crítica literária no jornal *i* e no semanário *Sol*.

*País: Portugal*



### **Teresa Manjate**

Professora Associada, é actualmente investigadora no Centro de Estudos Africanos e docente na Faculdade de Letras e Ciências Sociais, da Universidade Eduardo Mondlane, em Maputo. É Doutorada em Literatura Oral e Tradicional Africana, pela Universidade

Nova de Lisboa. Colabora também, como convidada, com a Universidade de Eswatini, com a Universidade Pedagógica (Maputo), UniRovuma (Nampula) e Unizambeze (Beira) em cursos de pós-graduação (Mestrados e Doutoramentos). Colabora também com a Universidade Politécnica (Maputo) e com a Africa University (Zimbabwe). É membro do Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT) e da Associação Internacional de Paremiologia (AIP). Suas áreas de interesse são literatura tradicional oral, literaturas africanas de Língua Portuguesa, cinema africano, educação.

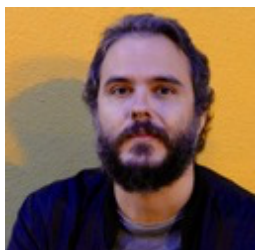
*País: Moçambique*



### **Teresa Noronha**

É escritora. Licenciou-se em Agronomia na Universidade Eduardo Mondlane, fez mestrado em Desenvolvimento Rural na França e depois decidiu viver em Portugal, onde foi professora e trabalhou como tradutora literária e editora. De regresso a Moçambique, ganhou o Prêmio Nacional da editora Alcance com o livro *A Viagem de Luna* e, com o seu primeiro romance *Tornado* ganhou o Prêmio Maria Velho da Costa em Portugal, em 2021, o Prêmio Pen clube de Portugal para a Narrativa em 2022 e foi finalista do Oceanos. É, desde 2005 editora na Escola Portuguesa de Moçambique, incidindo o seu trabalho sobre a literatura infantil e juvenil (livro ilustrado).

*País: Moçambique*



### **Thiago Camelo**

Thiago Camelo nasceu em 1983, no Rio de Janeiro. É formado em Jornalismo e Cinema pela PUC-Rio. Publicou o conto *A carne, as coisas* (2015), o livro-poema *Silêncio* (2016) e os livros de poesia *Verão em Botafogo* (2010), *A ilha é ela mesma* (2015) e *Descalço nos trópicos sobre pedras portuguesas* (2017). Em 2022 publicou *Dia um*, seu romance de estreia. Thiago também é letrista de música.

*País: Brasil*



### **Wanderlan Alves**

Doutor em Letras pela UNESP, com pós-doutorado pela USP. Professor de Literaturas Hispano-americanas da UEPB, onde também atua na pós-graduação. Desenvolve estudos em teoria, crítica e literaturas modernas e contemporâneas na América Latina. Tem artigos publicados no Brasil e no exterior, além de capítulos de livros. Autor de *O melodrama e outras drogas: uma estética do paradoxo no pós-boom latino-americano* (Eduepb, 2019), *Travessias críticas: temporalidades e territórios na narrativa latino-americana das últimas décadas* (Eduepb, 2022). Líder do Grupo de Estudos de Literatura e Crítica Contemporâneas (GELCCO/CNPq) e membro dos grupos Trânsitos teóricos e cruzamentos epistêmicos: feminismo(s), estudos de gênero e teoria queer (UFSM/CNPq) e Estudos literários interamericanos e transatlânticos (UFRJ/CNPq). É Bolsista de Produtividade do CNPq.

*País: Brasil*