

Conheça os semifinalistas do Oceanos 2022

- *A gaivota ou a vida em torno do lago*, de Susana Fuentes | 7Letras – poesia brasileira
- *A nota amarela*, de Gustavo Melo Czekster | Zouk – romance brasileiro
- *A pediatra*, de Andréa Del Fuego | Companhia das Letras Brasil e Portugal – romance brasileiro
- *Afastar-se (treze contos sobre água)*, de Luísa Costa Gomes | D. Quixote – conto português
- *Alguns dias violentos*, de Ismar Tirelli Neto | Macondo – poesia brasileira
- *América – um poema de amor*, de Mariana Ianelli | Ardotempo – poesia brasileira
- *Área de broca*, de Luciana Tiscoski | Nave – conto brasileiro
- *As doenças do Brasil*, de Valter Hugo Mãe | Porto e Biblioteca Azul – romance português
- *As formigas do Tavinho e outras recordações*, de Almiro Lobo | Alcance – conto moçambicano
- *Atirar para o torto*, de Margarida Vale de Gato | Tinta-da-china e Macondo – poesia portuguesa
- *Autobiografia não autorizada*, de Dulce Maria Cardoso | Tinta-da-china – crônica portuguesa
- *Baixo esplendor*, de Marçal Aquino | Companhia das Letras – romance brasileiro
- *Bicho geográfico*, de Bernardo Brayner | Cepe – romance brasileiro
- *Clube dos niilistas*, de Tom Correia | Urutau – conto brasileiro
- *De cada quinhentos uma alma*, de Ana Paula Maia | Companhia das Letras – romance brasileiro
- *Degeneração*, de Fernando Bonassi | Record – romance brasileiro
- *Deste silêncio em mim*, de Rui Conceição Silva | Visgarolho – romance português
- *Deus pátria família*, de Hugo Gonçalves | Companhia das Letras Portugal – romance português
- *Discurso sobre a metástase*, de André Sant’Anna | Todavia – conto brasileiro

oceanos

pré(ê)mio

- *Elefantes no céu de piedade*, de Fernando Molica | Patuá – romance brasileiro
- *Essa palavra eu não falo*, de Luiza de Carvalho Fariello | Patuá – conto brasileiro
- *Eu confundi um vaga-lume com um acidente de avião*, de Vinícius Mahier | Macondo – poesia brasileira
- *Impressão sua*, de André Dahmer | Companhia das Letras – poesia brasileira
- *Introdução à pintura rupestre*, de José Tolentino Mendonça | Assírio & Alvim – poesia portuguesa
- *Jerusalém de nós – peça em um ato*, de Leo Lama | É Realizações – dramaturgia brasileira
- *Líbano, labirinto*, de Alexandra Lucas Coelho | Editorial Caminho – crônica portuguesa
- *Máquina*, de Eleazar Venancio Carrias | Urutau – poesia brasileira
- *Maremoto*, de Djaimilia Pereira de Almeida | Relógio D'Água – romance português
- *Menino sem passado*, de Silviano Santiago | Companhia das Letras – romance brasileiro
- *Minha raiva com uma poesia que só piora*, de Carol Braga | Urutau – poesia brasileira
- *Mobiliário para uma fuga em março*, de Marana Borges | Dublinense – romance brasileiro
- *Mundo*, de Ana Luísa Amaral | Assírio & Alvim Portugal e Brasil – poesia portuguesa
- *Museu da revolução*, de João Paulo Borges Coelho | Editorial Caminho e Kapulana – romance moçambicano
- *Nós só compreendemos muito depois*, de Laís Araruna de Aquino | Corsário-Satã – poesia brasileira
- *Notas sobre a impermanência*, de Paula Gicovate | Faria e Silva – romance brasileiro
- *O caçador de elefantes invisíveis*, de Mia Couto | Fundação Fernando Leite Couto e Editorial Caminho – conto moçambicano
- *O canto dela*, de Ana Kiffer | Patuá – romance brasileiro

oceanos

pré(ê)mio

- *O castiçal florentino*, de Paulo Henriques Britto | Companhia das Letras – conto brasileiro
- *O deus das avencas*, de Daniel Galera | Companhia das Letras – conto brasileiro
- *O drible da vaca*, de Mario Prata | Record – romance brasileiro
- *O evangelho segundo Madalena*, de Marcelo Pagliosa | Reformatório – romance brasileiro
- *O livro do homem líquido*, de Pedro Pereira Lopes | Gala-Gala Edições – conto moçambicano
- *O livro dos pequenos nãos*, de Heloisa Seixas | Companhia das Letras – romance brasileiro
- *O mais belo fim do mundo*, de José Eduardo Agualusa | Quetzal – crônica angolana
- *O réptil melancólico*, de Fábio Horácio-Castro | Record – romance brasileiro
- *O rinoceronte na parede*, de Frederico de Oliveira Toscano | Urutau – conto brasileiro
- *O som do rugido da onça*, de Micheline Verunschik | Companhia das Letras – romance brasileiro
- *Purgatório*, de Pedro Eiras | Assírio & Alvim – poesia portuguesa
- *Quarentena – uma história de amor*, de José Gardezabal | Companhia das Letras Portugal – romance português
- *Quem tá vivo levanta a mão*, de Maria Fernanda Elias Maglio | Patuá – conto brasileiro
- *Querida cidade*, de Antônio Torres | Record – romance brasileiro
- *Resistências íntimas e outros itinerários*, de Lucilene Machado | Patuá – crônica brasileira
- *Risque esta palavra*, de Ana Martins Marques | Companhia das Letras – poesia brasileira
- *Safras de um triste outono*, de Arménio Vieira | Rosa de Porcelana e Casa Brasileira de Livros – poesia cabo-verdiana
- *Só as hienas matam sorrindo*, de Aramyz | Urutau – conto brasileiro
- *Também guardamos pedras aqui*, de Luiza Romão | Nós – poesia brasileira
- *Tornado*, de Teresa Noronha | Exclamação – romance moçambicano
- *Transfer*, de Kevin Kraus | Editacuja – crônica brasileira

oceanos

pré(ê)mio

- *Tristia*, de António Cabrita | Porto – poesia portuguesa
- *Um nome inteiro disposto à montaria*, de Caetano Romão | 7Letras – poesia brasileira
- *Uma exposição*, de Ieda Magri | Relicário – romance brasileiro
- *Vazão 10.8 – a última gota de morfina*, de Diógenes Moura | Vento Leste – romance brasileiro
- *Vingar*, de Danielle Magalhães | 7Letras – poesia brasileira
- *Virando o Ipiranga*, de Guilherme Purvin | Terra Redonda – conto brasileiro
- *Vista chinesa*, de Tatiana Salem Levy | Todavia e Elsinore – romance brasileiro